

# EVIDENCIA FILMS

**RODRI GENTE DE BIEN SOL  
NEGRO MADRE LA CASA DEL  
ARBOL CAMIONERO JAURIA  
LITIGANTE MASMELOS  
(SIN ASUNTO) TODO  
INCLUIDO**

# LA FAMILIA

## POR FRANCO LOLLI

La idea de crear Evidencia Films nació de una revelación que tuve hace años, cuando estudiaba en la escuela de cine. Al ver que la manera cómo se producían las películas condicionaba completamente su resultado artístico y estético, entendí que, para encontrar mi propio lenguaje cinematográfico, necesitaba también encontrar un modelo de producción que me permitiera decidir sobre las condiciones de fabricación de mis obras, en vez de someterme a modelos industriales que siempre sentí en contradicción con mi manera de pensar.

Sin saber del todo lo que hacía, pero con la convicción de que trabajar desde mi propia

empresa me daría la libertad creativa que necesitaba, fundé hace diez años Evidencia Films, que en ese entonces no era más que un nombre. Nuestros dos primeros trabajos fueron mi cortometraje *Rodri* y mi primer largometraje *Gente de Bien*. Para ambos, me rodeé de profesionales generosos y talentosos, que se convirtieron en amigos con los que sigo trabajando hoy.

Se empezaba a construir una familia, que se agrandaría con cada proyecto. Sin embargo, faltaban algunos de sus miembros más importantes. Mi deseo de tener una casa de producción iba mucho más allá de mi voluntad de controlar la elaboración de mis propias películas. Tenía

que ver, en realidad, con crear un espacio que pudiera acoger otras voces, en donde cupiéramos varios directores: un hogar al cual volver.

Con mi pareja, Capucine Mahé, que dejó su carrera de abogada en Francia para venir a producir a mi lado, empezamos entonces a acompañar a directores tan diferentes como Laura Huertas Millán, Simón Mesa Soto o Juan Sebastián Quebrada. Nunca escogimos trabajar con ellos, ni tampoco con Duván Duque, Jacques Toulemonde, Pedro Pío o Guillermo Moncayo. Siempre se impuso a nosotros el deseo, el encuentro, la evidencia. La singularidad de sus miradas y la necesidad que tenían de contar sus historias nos acercaron a ellos, pero pronto nos dimos cuenta de que nos unía algo mucho más profundo: compartíamos la voluntad de filmar para reinterpretar nuestros pasados y transformar nuestras realidades. En nuestra

relación con la ficción, estábamos emparentados.

No ha sido una voluntad consciente, pero durante estos diez años, en Evidencia Films, hemos trabajado sobre todo –tal vez solamente– alrededor de un gran tema: la familia. Es la familia el lazo que une todas las obras que hemos producido, y es en familia que hemos querido fabricarlas.

Hoy, aunque solo empezamos a recorrer el camino largo y difícil que significa hacer cine en Colombia, nos sentimos orgullosos de haber creado un archivo coherente, visceral, sincero. A los directores que nos entregaron su confianza en el camino, a los que lo siguen haciendo y a todas las personas que, con su trabajo, su amistad y su paciencia, nos permitieron hacer existir esta empresa, queremos agradecerles infinitamente.



RODRIGO, 2012 / FRANCO LOLLI



GENTE DE BIEN, 2014 / FRANCO LOLLI







# LA VIDA REAL

## POR CAROLINA SANÍN

En *Litigante*, la película de Franco Lolli producida en 2019 por Evidencia Films, hice el papel de Silvia, una abogada que se enfrenta a una injusticia laboral mientras trata de cuidar a su madre enferma y de criar a su hijo pequeño. Para la invención de su —mi— personaje, el director y guionista se basó en situaciones de su propia vida y de la vida de su madre, que en la película hizo el papel de Leticia, la madre de Silvia. En la vida real, Leticia se llama también Leticia y es prima hermana de mi mamá, a quien se parece en expresiones y experiencias, en algo o mucho, tanto como a mí. Así que en *Litigante* yo hacía —en Silvia— los papeles de la hija de mi madre, de mi madre, de la madre del director y del director mismo,

cuya infancia estaba, a su vez, encarnada en el hijo de Silvia, que se llamaba Antonio, como se llamaba en la vida real el niño que lo interpretaba y como se llamaría, también, el hijo del director y de la productora de Evidencia Films, nacido semanas después de que terminara el rodaje.

Como en los sueños que ponen la realidad en evidencia, en la película éramos y no éramos nosotros mismos, y actuábamos en oposición a otros que eran y no eran quienes se suponía que fueran. Como en la religión, encarnábamos a quien nos dirigía y nos había creado según su imagen. Como en la vida, debíamos sortear la confusión de entidades, identidades y relaciones, y

buscar, a través de la contradicción, la expresión verdadera; la verdad creativa del afecto, que es la sanación del afecto.

Aunque yo no hubiera actuado en ninguna película antes de *Litigante*, era actriz en la medida en que lo es toda persona humana. Desde que nacemos a la escena del mundo, estamos obligados a interpretar papeles —de hija, de hermana, de niño, de nieta, de prima, de primo—. La familia es la primera creadora y distribuidora de personajes, y es el primer espacio donde el individuo se manifiesta en tensión con el otro y con lo otro, es decir, donde se expresa dramáticamente.

Al tiempo que nuestro lugar familiar nos limita —nos condiciona, nos define—, la observación de las relaciones familiares nos permite ir más allá de los límites, los condicionamientos y las definiciones, y ocupar nuestro lugar justo. Si sabemos qué

hacer y cómo mirar, podemos pasar de ser una casilla —una respuesta o una responsabilidad— determinada por el parentesco, la edad, el sexo o la condición social, a ser el campo que contiene a la familia entera. Al cabo de la puesta en escena de los lazos familiares —y del juego cuidadoso que los extiende y los retuerce— se llega a la aceptación —o la consciencia— de la interpretación, por parte del individuo, de todos los papeles de la familia; se llega al lugar amplio, que es el mundo fuera de la casa —y fuera de la ciudad—. En ese lugar, que también se llama imaginación y dignidad, el individuo —autor, actriz, personaje— soporta el encargo de ser él mismo y quienes le atañen —su madre, su hijo, su primo, la madre de su primo—.

En las producciones de Evidencia Films se describe un proceso por medio del cual el ser humano —el personaje, el autor, el

actor, el director— sale de la familia al afuera imaginario y material para volver y, entonces, poder realmente vivir siendo quien es. El ejercicio que combina el desdoblamiento autobiográfico y la investigación familiar traza el camino hacia la reconciliación del individuo con sus papeles, y tiene, por tanto, una dimensión terapéutica.

La exploración doble de las relaciones humanas como cadenas inmovilizantes y como caminos por recorrer plantea problemas sentimentales sin solución y muestra la provisionalidad de todo juicio. Tiene, por tanto, una dimensión moral.

La decisión de considerar al individuo latinoamericano en su complejidad, no como caso, sino como mundo, implica una dimensión política. Genera un cine cuyos personajes no son ilustraciones de la actualidad periodística o de la coyuntura

histórica —y satisfactores de las expectativas de otras latitudes—, y se muestran, simple y grandemente, en sus vergüenzas y sus orgullos, como miembros de la comunidad humana.

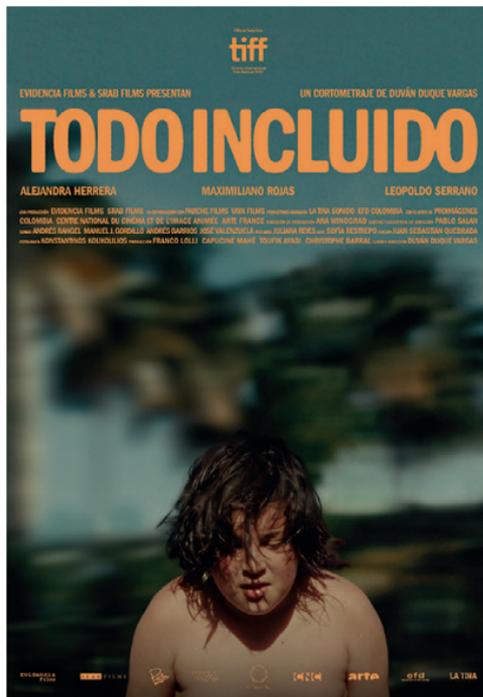
Me parece que Evidencia Films desaprovecha altivamente la oportunidad que la industria cinematográfica —que pone “a cada quien en su lugar”, como la familia— suele ofrecerle a la periferia: la de mostrar su precariedad a cambio de aprobación. Me parece que quiere ayudar a hacer un arte que se rebela contra la fijeza; que se interesa más en las relaciones que en las situaciones, y que muestra a un latinoamericano y una latinoamericana que, más que aspirar a ser «históricos» y a inscribirse en la particularidad de los problemas nacionales, aceptan ser dramáticos y vivir los problemas íntimos de todo miembro de una familia en cualquier lugar de la vida real —incluso aquí—.



MASMELOS, 2019 / DUVÁN DUQUE VARGAS



(SIN ASUNTO), 2021 / GUILLERMO MONCAYO



*TODO INCLUIDO*, 2022 / DUVÁN DUQUE VARGAS

## RETROSPECTIVA DE EVIDENCIA FILMS EN BOGOSHORTS

### PROGRAMA 1 (CINEMATECA, SALA 3)

*COMO TODO EL MUNDO*

*LA CASA DEL ÁRBOL*

*JAURÍA*

*[SIN ASUNTO]*

- MARTES 7 DE DICIEMBRE, 2 P.M.  
PRESENTACIÓN Y Q&A CON FRANCO LOLLI + CAPUCINE MAHÉ
- SÁBADO 10 DE DICIEMBRE, 6 P.M.

### PROGRAMA 2 (CINEMATECA, SALA 2)

*RODRI*

*MADRE*

*MASMELOS*

*SOL NEGRO*

- JUEVES 8 DE DICIEMBRE, 7 P.M.
- MARTES 13 DE DICIEMBRE, 4 P.M.  
PRESENTACIÓN Y Q&A CON LAURA HUERTÁS MILLÁN + DUVÁN DUQUE VARGAS + SIMÓN MESA SOTO

**Evidencia**  
Films



TEXTOS FRANCO LOLLI, CAROLINA SANÍN / EDICIÓN CAPUCINE MAHÉ, ANA WINOGRAD / DISEÑO MOTTIF.

FRANCO LOLLI LAURA  
HUERTAS MILLÁN SIMÓN  
MESA SOTO JUAN SEBASTIÁN  
QUEBRADA JACQUES  
TOULEMONDE PEDRO PÍO  
DUVÁN DUQUE VARGAS  
GUILLERMO MONCAYO

**DIEZ AÑOS**